

BRESSON - D'ESSAI 2017-18

DISABATO

“Non rigido come i berlinesi, non frivolo come i viennesi, non logico a ogni costo come i francesi, Max Ophuls equilibrava sottilmente queste qualità opposte”.  
Claude Beylie

## MAX OPHULS LA GIOSTRA DELLE PASSIONI

Rassegna di tre classici, restaurati in digitale del grande maestro francese

Per il progetto di distribuzione classici *Happy Returns!* di Lab 80 film

*Il piacere (Le plaisir, 1952)*

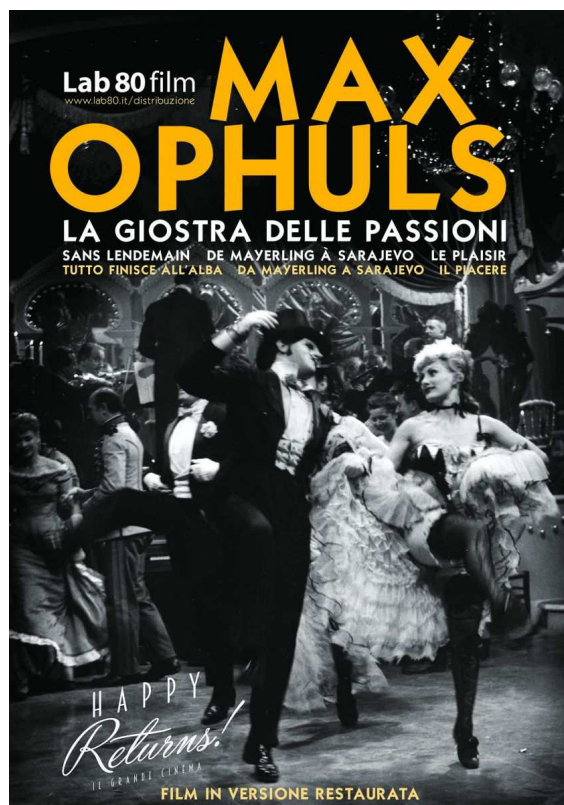
*Tutto finisce all'alba (Sans lendemain, 1939)*

*Da Mayerling a Sarajevo (De Mayerling à Sarajevo, 1940)*

E' la volta di una rassegna dedicata al grande Max Ophuls, maestro del cinema francese che tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta ha realizzato numerose indimenticabili pellicole.

La rassegna, intitolata **Max Ophuls, la giostra delle passioni**, consentirà al pubblico del Bresson di vedere **tre film straordinari in versione restaurata digitale in 2K: *Tutto finisce all'alba (Sans lendemain)* del 1939, *Da Mayerling a Sarajevo (De Mayerling à Sarajevo)* del 1940 e *Il piacere (Le plaisir)* del 1952.**

**Tre film diversissimi tra loro, per soggetto e ambientazione, tutti girati con assoluta maestria e capacità compositiva:** i movimenti di macchina sono vivaci; i protagonisti sono disegnati con straordinaria attenzione e le loro vicende sanno coinvolgere profondamente lo spettatore; il bianco e nero della versione originale è reso perfetto da un ottimo restauro.





**Sabato 13 gennaio '18 ore 17**

**Il piacere** è la trasposizione cinematografica di tre racconti di Guy de Maupassant: *Le masque*, *La maison Tellier* e *Le modèle*, uniti dalla voce narrante di Jean Servais. L'amore, la purezza e la morte si confrontano con il tema del piacere e il regista compone un'opera che dimostra in pieno la solidità di tutta la sua produzione, il cui asse portante è la passione raffinata che Ophuls ha coltivato per la letteratura e il teatro.

**Sabato 27 gennaio '18 ore 17**



**Tutto finisce all'alba** è ambientato nella Parigi degli anni Trenta e dedicato alla complicata situazione sentimentale ed esistenziale della giovane Evelyne, rimasta vedova e senza risorse. Costretta a lavorare come entraîneuse in un locale notturno di Montmartre per mantenere sé e il figlio, ritrova un vecchio amore ma non ha il coraggio di ammettere la propria condizione: si affanna per mantenere le sembianze di una vita borghese ma si troverà di fronte ad una scelta definitiva. Una fascinazione, quella di Ophuls per il mondo dei protettori e delle "ragazze", che trova nella storia di Evelyne lo spazio per esprimersi: il film, come ha affermato lo stesso regista, è stato censurato in

diversi modi ed epoche.

**Sabato 10 febbraio '18 ore 17**



**Da Mayerling a Sarajevo** racconta invece la commovente vicenda personale delle vittime dell'attentato che il 28 giugno del 1914, a Sarajevo, diede inizio al primo conflitto mondiale. Francesco Ferdinando, giovane arciduca dalle idee progressiste, e la moglie Sophie Chotek, accettata a corte ma solo come "morganatica" poiché di rango inferiore, vivono un amore vero e felice, fino alla morte violenta. Edwige Feuillère è raffinatissima nell'interpretazione di Sophie Chotek e Ophuls

non fa mistero delle sue posizioni antimilitariste.

«Dopo i classici del cinema americano, con una protagonista di raro appeal come Gene Tierney e film come *Lettera a tre mogli* e *Infedelmente tua*, con Max Ophuls ci spostiamo dall'America in Europa, riproponendo storie di passioni, di amori, di tradimenti, di destini che hanno segnato la storia del Novecento. **Ophuls, profondamente influenzato dalla cultura mitteleuropea, mette in scena con eleganza e ironia, sottile causticità e tocchi di malinconia, l'eterna commedia sentimentale che donne e uomini recitano sul palcoscenico della vita. Grande cinema, grande scrittura, grandi interpreti. E il piacere di raccontare, come solo la grande letteratura sa fare**».

(Angelo Signorelli, Presidente di Lab 80 film)

**Introduzione critica cura di Andrea Chimento. Con al termine Aperitivo con Incursioni Musicali**